

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XVI-XVIII ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История мировой культуры XVI–XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

доцент А.В. Стогова

доцент. А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы семинарских занятий.....	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	20
9.3 Иные материалы.....	21
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	22

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель курса: подготовить студента, обладающего системными знаниями об истории мировой культуры, от эпохи Возрождения и Великих географических открытий и до начала XIX века, содержания ее качественных преобразований в процессе модернизации общественных структур, специфике ее национального существования, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия.

Задачи:

- содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;
- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры в эпоху Нового времени;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.
- научить основам профессиональной исследовательской деятельности.

Предмет курса – изучение культуры как сложного, целостного, внутренне дифференцированного и исторически изменчивого образования. Предметом истории культуры является структура и функции культуры, закономерности исторического функционирования, анализ культурных форм (морфология культуры), культурные коммуникации, процессы культурной динамики, принципы исторической типологизации культуры. Предметом изучения истории мировой культуры XVI-XVII веков являются культурные процессы обеспечившие трансформацию существовавших структур и обеспечившие качественных преобразований в процессе модернизации и формирование современной культуры с учетом специфики национального существования культуры, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<i>Знать:</i> своеобразие культуры раннего Нового времени; важнейшие направления развития культуры регионов мира. <i>Уметь:</i> опознавать структурные особенности культур раннего Нового времени.
	УК 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в	<i>Владеть:</i> Навыками анализа различных типов исторических источников

	его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК 1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	<i>Знать:</i> основные методологические подходы к изучению истории культуры; <i>Уметь:</i> ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода <i>Владеть:</i> Необходимыми приемами для самостоятельного изучения и сравнительного анализа тех или иных аспектов истории мировой культуры

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры XVI-XVIII вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры до к. XV в.», «Категории античной культуры» «Всеобщая история», «Введение в культурологию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX-XXI вв.», «Методы изучения культуры», «История литературы в контексте культуры», «История художественной культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2,3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени.	История мировой культур раннего Нового времени: введение. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Понятия «Новое время» и «раннее Новое время». Обзор современных подходов к изучению культуры раннего Нового времени. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени. Социальные и экономические трансформации как элемент культурного развития. Климатические условия на рубеже Средних веков и Нового времени, связанные с этим экономические и социальные изменения. Тенденции и факторы социальных и экономических трансформаций в XVI-XVIII вв. Мануфактура как новый способ производства. Сословная структура общества и социальная мобильность. Изменения в политической сфере. Политические и культурные процессы, связанные с образованием национальных государств. Понятия «государство» и «суверенитет». Трансформация моделей и функций «власти». Власть как фактор развития культуры. Представления о человеке, предпосылки и направления их трансформации. Культура Возрождения и новый идеал человека. Формирование «индивида» в культуре раннего Нового времени. Развитие медицины и представления о строении и функционировании

		<p>человеческого организма. Рациональное и чувственное начало в человеке в контексте науки, искусства и литературы XVI-XVIII вв. Человек как гражданин и член общества в культуре раннего Нового времени. Значение и практики воспитания и образования. Представления о социальных, возрастных и гендерных различиях и моделях поведения. «Споры о женщинах» раннего нового времени и протофеминизм. Культура повседневности и факторы ее развития. Понятие «повседневность», причины ускорения темпов изменений в повседневной культуре. Городская культура раннего Нового времени и ее специфика. Модели семьи и гендерные роли в культуре XVI-XVIII вв. Социальная мобильность и ее влияние на повседневную культуру. Представления о труде и досуге. Развитие досуговых практик и трансформация городского пространства. Телесные практики раннего Нового времени (уход за телом, спорт и игры, «дисциплинирование» тела). «Продуктовая революция» и практики потребления пищи. Изменения в структуре жилища элиты общества и их значение. Категории «частного», «публичного» и «социального» в культуре.</p>
2	<p>Культурные революции XVI-XVIII вв. и их влияние.</p>	<p><i>Изобретение книгопечатания.</i> Книгопечатание как фактор культурных и экономических изменений. Печатная и рукописная копия и их статус в культуре. Практики чтения и их трансформации в культуре XVI-XVIII вв. Понятие «автора» в культуре раннего Нового времени. Появление печатных СМИ и их функции в культуре XVI-XVIII вв. Изменение состава читающей публики и «революция чтения» конца XVIII в. как фактор формирования массовой культуры. <i>Великие географические открытия.</i> Изменение представлений о мире и его влияние на развитие культуры. Политические, социальные и экономические следствия ВГО. Взаимодействие европейской и неевропейских культур вследствие ВГО. Колонии и колониальное сознание. Формирование европейской идентичности под влиянием знакомства с новыми культурами. <i>Реформация как культурная революция.</i> Основные протестантские доктрины и их различие. Изменение в католическом вероучении под влиянием Реформации. Трансформации в религиозном сознании, связанные с Реформацией и Контрреформацией. Культурные, политические, экономические следствия новых представлений о Боге и человеке. Религиозное сознание и светская культура в XVI-XVIII вв. <i>Научная революция XVII</i></p>

		<p>века. Понятие «научной революции» и ее периодизация. Ренессансная модель знания. «Знание», его критерии и статус в культуре XVII века. Эмпиризм и рационализм. Интеллектуальная культура раннего Нового времени. Прогресс научно-технических знаний. Формирование научного дискурса и разделение «науки» и «литературы». Институционализация науки. «Просвещение» как культурная революция. Предпосылки формирования идей просвещения. Основные этапы развития культуры просвещения. Понятие «культуры» в философии просвещения. Просвещение как критическая культура. Основные проблемы культурного развития и их осмысление в философии просвещения. «Просвещение» в контексте культуры XVIII в. Влияние идей просвещения на последующее развитие культуры. Формирование общественного мнения</p>
3	<p>Мировые культурные процессы рубежа XVIII-XIX вв.</p>	<p>Итоги трансформаций раннего Нового времени и процессы модернизации. Промышленная революция второй половины XVIII в. и ее следствия. Индустриализация. Урбанизация. Социальные и экономические трансформации. Буржуазная культура. Формирование рабочего класса и его влияние на развитие культуры. Великая французская революция как выражение критических настроений конца XVIII в. Идеи и идеалы французских революционеров. Культурное влияние Великой французской революции. Литература и искусство как выражение критических настроений и поисков. Сентиментализм. Готическая литература. Ранний романтизм. Формирование национального и исторического сознания.</p>

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии:
практические занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Введение. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени.	Лекция, семинар, деловая игра	Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия, деловая игра
2. Культурные	Лекция, семинар	Проблемная лекция с

революции XVI-XVIII вв. и их влияние.		использованием проектора, дискуссия
3. Мировые культурные процессы рубежа XVIII-XIX вв.	Лекция, семинар, коллоквиум	Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия, мини-доклады (для заочной формы обучения – эссе)
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>экзамен</i>	Выполнение письменных заданий, письменный анализ текста

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль проводится в форме

устных опросов: оценивается знание пройденного материала, выполнение заданий к семинарским занятиям, умение анализировать прочитанную исследовательскую литературу и источники;

дискуссий: оценивается знание профессиональной терминологии, умение корректно формулировать суть культурных процессов и давать им объяснения, аргументировать свою позицию

коллоквиумов: оценивается умение самостоятельно сформулировать и дать характеристику культурным явлениям, процессам или практикам;

письменных контрольных работ: оценивается знание основных понятий, имен и культурных явлений раннего Нового времени.

Промежуточный контроль проводится в форме письменного экзамена, предполагающего выполнение двух типов заданий:

характеристика на основе полученных знаний и прочитанной исследовательской литературы культурного явления или процесса раннего Нового времени с учетом широкого культурного контекста;

анализ незнакомого текста на предмет выявления в его структуре свидетельств культуры того столетия, в которое текст был написан

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос на семинаре	3 баллов	30 баллов
- деловая игра	10 баллов	10 баллов

- коллоквиум (мини-доклады)	15 баллов	15 баллов
- контрольные работы	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов/ эссе:

1. «Новая религиозность» и образ человека в «Истории моей жизни» Терезы Авильской (ОПК 1)
2. Городское пространство в пьесах Мольера (ОПК 1)
3. Концепции «государства», «общества» и «человека» в трудах Томаса Гоббса. (ОПК 1)
4. Чувство и формы его выражения в европейской культуре XVII и XVIII века (ОПК 1)
5. Подходы к воспитанию в концепции Джона Локка (ОПК 1)
6. Принцип романтического «двоемирия» у Гофмана и Гельдерлина. (ОПК 1)
7. Конструирование «феминного» и «маскулинного» в романе Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель». (ОПК 1)

Типовые контрольные вопросы:

1. Вера и знание в культуре раннего Нового времени (УК 5)
2. Сфера политического в культуре XVI-XVII вв. (УК 5)
3. Категория «культуры» в эпоху Просвещения. (УК 5)
4. Трансформации в повседневной культуре в раннее Новое время (УК 5)
5. Идеал человека и его эволюция в раннее Новое время (УК 5)
6. Великая французская революция как культурное явление (УК 5)

Задания для деловых игр (ОПК 1,УК 5)

Задания для деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

Типовые вопросы для экзамена:

1. Роль и статус традиции в культуре раннего Нового времени (УК 5, ОПК 1)
2. Человек в меняющемся мире (XVI - XVIII вв.): стратегии поведения и самоидентификации (УК 5, ОПК 1)
3. «Знание» и его статус в культуре XVI – к. XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
4. Образы «Другого» как характеристика европейской культуры раннего Нового времени. (УК 5, ОПК 1)

5. Повседневные практики в контексте трансформаций раннего Нового времени. (УК 5, ОПК 1)
6. Художник, литератор и их взаимоотношения с аудиторией в XVI-XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
7. Взаимосвязь «светского» и «религиозного» в культуре Нового времени (УК 5, ОПК 1)
8. Человек и Природа в раннее Новое время: модели взаимодействия. (УК 5, ОПК 1)
9. Проблемы социального взаимодействия и «власти» в культуре XVI - XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
10. «Разум и чувства» в европейской культуре XVII-XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
11. Культурные конфликты раннего Нового времени: причины и способы разрешения. (УК 5, ОПК 1)
12. Модели гендерного и возрастного поведения в раннее Новое время (УК 5, ОПК 1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Основные

1. *Вебер М.* Избранное: Протестантская этика и дух капитализма / Макс Вебер ; [пер.: М. И. Левина, П. П. Гайдено, А. Ф. Филиппов ; отв. ред. и сост. Ю. Н. Давыдов]. - [3-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014.
2. *Декарт Р.* «Рассуждение о методе» и другие произведения, написанные в период с 1627 по 1649 годы. - М.: Академический проект, 2014. – 328 с.
3. Власть, общество и человек в исторических и литературных источниках XVI - XX вв. : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории ; отв. ред. Н. Н. Покровский. - Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2012. - 262 с.
4. *Мор Т.* Утопия // Мор Т. Утопия; Кампанелла Т. Город Солнца; Бэкон Ф. Новая Атлантида]. - Москва : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. - 315 с.
5. Гендерные идеологии и социальные практики в Европе раннего Нового времени: сборник документов. – М.: ИВИ РАН, 2010. – 299 с.

Дополнительные

1. *Бомарше П. О. де.* Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность; Безумный день, или Женитьба Фигаро. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 301 с.
2. Гельвеций К. А. Об уме. - М. : Мир книги : Литература, 2007. - 559 с.
3. *Гёте И. В.* Страдания юного Вертера: Роман в письмах. - М. : АСТ, 2002 ; : Фолио. - 189 с.
4. *Лафайет М.-М.* Сочинения. - М. : Ладомир : Наука, 2007. - 523 с.
5. *Свифт Дж.* Путешествия Лемюэля Гулливера. - М. : АСТ, 2000. – 548 с.
6. *Стерн Л.* Сентиментальное путешествие / Шкловский Виктор Борисович ; В. Шкловский. - М. : Новости, 1990. – 362 с.
7. Челлини Б. Жизнеописание. Сонеты. Трактаты. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 633 с.
8. *Честерфилд Ф.* Письма к сыну; Максимумы ; Характеры. - М. : Наука, 1978. - 327 с.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. : Т. 3 : Время мира. - Москва : Весь мир, 2007. - XX, 731 с.
2. Культура эпохи Просвещения : [сборник] / Рос. акад. наук, Науч. совет по истории мировой культуры ; [редкол.: К. М. Андерсон и др.]. – М. : Наука, 1993. - 255с.

3. Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени. - М. : РГГУ, 1996. - 372 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. – 416 с.
1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма: Ивано-Франковск : Ист-Вью, 2002. - 350 с.
2. Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры : Новое лит. обозрение, 2002. - 378 с.
3. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени : Филос. аспект проблемы. - М. : Наука, 1989. - 155,[2] с.
4. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987. – 528 с
5. Строев А. Ф. "Те, кто поправляет фортуны" : Авантюристы Просвещения. - М. : Новое лит. обозрение, 1998. - 398 с.
6. Фуше М. Европейская республика : Ист. и геогр. контуры: Эссе. - М. : Междунар. отношения, 1999 : БелЭн. - 166 с.
7. Элиас Н. Придворное общество : исслед. по социологии короля и придворной аристократии. - Москва : Яз. славян. культуры, 2002. - 366, [1] с.

СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Смирнов М.Ю. Реформация и протестантизм: словарь. - СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. - 194 с.
2. Мир Просвещения. Исторический словарь / под ред.: Винченцо Ферроне и Даниеля Роша. - М.: Памятники исторической мысли, 2003. – 666 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Источники по Новой и Новейшей истории стран Европы и Америки на сайте исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm>
 Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинарские занятия тематически и проблемно соотнесены с лекционным курсом. Их *цель* – дополнить, конкретизировать знания, полученные студентами в рамках лекционного курса, и дать возможность их практического применения. На семинарских занятиях студенты анализируют текстовые источники по истории мировой культуры периода с начала XVI по конец XVIII в., знакомятся с посвященными им научными исследованиями. *Задача* семинаров – помочь студентам овладеть навыками анализа культурологических источников широкого спектра (хроники, научные трактаты, художественная литература) с учетом их жанровых особенностей. Студенты учатся использовать различные исследовательские стратегии (выявление различных контекстов при анализе одного источника; рассмотрение разных аспектов одного явления или проблемы на основе анализа различных источников). По завершении курса студенты должны уметь правильно классифицировать источники и определять возможные и наиболее продуктивные методы их анализа.

- ТЕМА 1. ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И ЧЕЛОВЕКЕ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

•

- *Вопросы:*

1. Изменение представлений о мире и способов репрезентации пространства в раннее Новое время

2. «Европеец» и «Дикарь»: определение возможного характера их взаимоотношений, попытки описания «Дикаря» как «Другого».

•

• *Источники:*

- 1) *Монтень М. де.* О каннибалах // Монтень М. де Опыты : пер. с фр. : в 3 кн. - М. : Изд-во АН СССР, 1960. - Т.1. С. 257-275.
- 2) *Лас Касас, Б.* История Индий // Путешествия Христофора Колумба: Письма, дневники, документы. - М.: Государственное издательство географической литературы, 1952. - 526 с. (с. 310-347: рассказ о втором путешествии Колумба).

ТЕМА 2: НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВОСПРИЯТИИ СЕМЬИ И РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XVI-XVII вв.

Вопросы:

1. Репрезентация семейной жизни в живописи XVI-XVII вв. как отражение меняющихся представлений о семье, ее составе и ее функциях.
2. Детский возраст и его основные характеристики в представлении образованного европейца раннего Нового времени.

Источники и литература:

- 1) Подборка иллюстраций – семейных портретов и жанровых картин раннего нового времени (авторская база данных на CD).

Дополнительная:

- 1) *Монтень М.* Опыты . Кн. I, гл. XXVI: «О воспитании детей»; Кн. II, гл. VIII: «О родительской любви».
- 2) *Аръес Ф.* Ребенок и семейная жизнь при старом порядке. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. – 416 с. (часть первая, гл. I: «Открытие детства» (с. 44-59); часть вторая, гл. III – «Происхождение школьных классов» (с. 181-193); часть третья, гл. I – «Образ семьи» (с. 337-362))

ТЕМА 3. РЕФОРМАЦИЯ.

Вопросы

1. Основные положения кальвинистской доктрины
2. Культурные проявления религиозности в протестантских странах
3. «Католический ренессанс» и новая католическая религиозность
4. Культурные следствия новых форм религиозности

*Источники и литература:***Обязательная**

- 1) *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма: Ивано-Франковск : Ист-Вью, 2002. - 350 с.
- 2) Кальвин Ж. Наставление в христианской вере: в 3 т. - М. : РГГУ, 1997-1999. – Т.1 – 582 с.
- 3) Тереза Авильская. Книга Жизни // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. №2. 2001. - С. 174-212; №3. 2002. - С. 231-251; №5. 2003. - С. 202-208; №6. 2003. - С. 215-221; №10. 2005. - С. 188-198; №12. 2006. - С. 313-318; №15. 2008. - С. 307-319.

ТЕМА 4. «ОХОТА НА ВЕДЬМ» И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МАГИИ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ.

Вопросы:

- 1 Особенности представлений о Знании в канун Нового времени.
- 2 Характерные черты психологического климата в Европе эпохи глобальных перемен.
- 3 Предпосылки к активизации борьбы с «колдовством» в XVI-XVII столетиях.

*Литература**Обязательная:*

- 1). *Бернштейн У.* Массмедиа с древнейших времен и до наших дней. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 512 с.

Дополнительная:

- 1) Допрос и признание известных ведьм в Челмсфорде // Демонология эпохи Возрождения. – М: РОССПЭН, 1995, с. 39-49. Гинзбург К. Образ «Шабаша ведьм» и его истоки // Одиссей. Человек в истории. 1990: М., 1990, с. 132-146
<http://krotov.info/history/14/2/ginzburg.htm>
- 2) Мюшембле Р. Очерки по истории дьявола. – М: Новое Литературное Обозрение, 2005. Глава IV – с. 212-284.

ТЕМА 5. НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.

1. Воздействие успехов современной европейцу XVII в. науки на его восприятие окружающего мира.
2. Переход научных школ на национальные языки и значение этого процесса.
3. Популяризация науки и «мода» на научное знание.

*Литература:**Обязательная:*

- 1) *Декарт Р.* Рассуждение о методе // Декарт Р. «Рассуждение о методе» и другие произведения, написанные в период с 1627 по 1649 годы. - М.: Академический проект, 2014. – 328 с.
- 2) Деар П., Шейпин С. Научная революция как событие. - Москва : Новое лит. обозрение, 2015. - 570 с.

Дополнительная:

- 1) *Мандру Р.* Франция раннего нового времени, 1500-1640: Эссе по исторической психологии. М., ИД «Территория будущего», 2010. Гл. 14-15, с. 217-234.
- 2) *Мольер Ж.-Б.* Ученые женщины // Мольер Ж.-Б. Собрание сочинений в 4-х тт. Т. 4. Л.: Гослитиздат, 1939 – 607 с. (с. 240-338). http://www.lib.ru/MOLIER/molier2_10.txt
- 3) *Шоню П.* Цивилизация классической Европы. – Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ, 2008. – 608 с. (глава XII – «Великая революция (1620/1630 – 1680-1690)», с. 399-441).

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XVI-XVII ВВ. (с использованием деловой игры)

Вопросы:

1. Книжная культура, книгопечатание в XVI-XVII вв.
2. Республика словесности и проблема авторства
3. Автор и государство в XVII в.
4. Формирование авторского права

*Литература**Обязательная*

- 1). *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с.

Дополнительная:

- 1) *Корнель П.* Рассуждения о полезности и частях драматического произведения. Рассуждения о трагедии и о способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости. Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места. // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980, с. 361-391
- 2) *Шаплен Ж.* Обоснование правила двадцати четырех часов и опровержение возражений. Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид" // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 265-298.
- 3) *Шартье Р.* Письменная культура и общество. - М.: Новое издательство, 2006. – 272 с.
- 4) *Фуко М.* Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. - М.: Касталь, 1996. - С. 7-47.

ТЕМА 7: ПРИДВОРНАЯ КУЛЬТУРА, САЛОННАЯ КУЛЬТУРА И ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ В XVII ВЕКЕ.

Вопросы:

1. Культурные и социальные и религиозные трансформации, способствовавшие переменам в повседневных практиках.
2. Новые способы демонстрации и осуществления власти.
3. Новые модели женского поведения.

Литература:

Обязательная:

- 1). *Арьес Ф., Эмар М., Шартье Р.* История частной жизни. Том 3. От Ренессанса до эпохи Просвещения. М.: Новое Литературное Обозрение, 2016. – 720 с.

Дополнительная:

- 1) Жан Батист Мольер. Собрание сочинений (разные издания). «Смешные жеманницы»
- 2) Неклюдова М. Искусство частной жизни: Век Людовика XIV. М., ОГИ, 2008. - С. 18-86, 147-161, 251-277.

ТЕМА 8: ЭГО-ДОКУМЕНТЫ КАК НОВЫЙ ТИП СВИДЕТЕЛЬСТВА.

Вопросы:

- i. Необходимость уточненной классификации свидетельств о себе человека раннего Нового времени.
- ii. Основные признаки Эго документов и особенности анализа этого типа источников.

Литература:

Обязательная:

- 1) *Арьес Ф., Эмар М., Шартье Р.* История частной жизни. Том 3. От Ренессанса до эпохи Просвещения. М.: Новое Литературное Обозрение, 2016. – 720 с.

Дополнительная:

- 1) *Рабютен Шанталь, маркиза де Севинье, М. де.* Письма графу де Бюсси-Рабютену // Неклюдова М. Искусство частной жизни: Век Людовика XIV..., с. 238-250
- 2) *Мадам де Севинье.* Письма. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 304 с.
- 3) *Зарецкий Ю.* История субъективности и история автобиографии // Неприкосновенный запас, № 83 (3/2012).

ТЕМА 9. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ (коллоквиум)

Вопросы

1. Культура ↔ природа
2. Многокультурность, толерантность и интерес к Другому
3. Культура и нация
4. Культура и история

Литература

Обязательная

- 1) *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с.
- 2) «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремесел». Избранные статьи. «История», «Народ», «Критика», «Факт», «Население», «Гражданин», «Достоверность», «Человек», «Государственный деятель».
<http://www.hist.msu.ru/ER/Text/Encycl/index.html>

Дополнительная

- 1) *Кассирер Э.* Философия Просвещения. - М.: РОССПЭН, 2004. - Гл. 5 «Завоевание исторического мира». С. 220-258.
- 2) *Межуев В.М.* Идея культуры: очерки по философии культуры. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 408 с.
- Руссо Ж.-Ж.* Рассуждение о науках и искусствах // Руссо Ж.-Ж. Сочинения. - Калинин-град: Янтарный сказ, 2001. - С. 7-34.
- 2) *Вико Дж.* Основания новой науки об общей природе наций. - М. : Рефл-бук : ИСА, 1994. - XXVII, 617 с.
- 3) *Гердер И.Г.* Идеи к философии истории человечества. - М. : Наука, 1977. - С. 81-289, 426-457.
- 4) *Кант И.* Ответ на вопрос: Что такое просвещение // Кант И. Сочинения: в 6 т. – М.: Мысль, 1966. - Т. 6.- 1966. - С.25-36.

ТЕМА 10. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЕВРОПЕ И ЕВРОПЕЙЦАХ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Вопросы

1. Философия Просвещения и ее влияние на определение европейской общности
2. Англичанин, немец, француз... или европеец? Модели идентичности в культуре Просвещения.
3. Идея «Восточной Европы» как пограничного пространства между цивилизациями.

Литература

Обязательная

- 1) *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с

Дополнительная

- 1) Вульф Л. Изобретая Восточную Европу. Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. - М.: НЛЮ, 2003. – 560 с.
- 2) Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М.: Наука, 1977. – С. 426-608. Кн. 15-20.
- 2) Голдсмит О. Гражданин мира, или Письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке. - М. : Наука, 1974. - 383 с.

ТЕМА 11. КАТЕГОРИЯ «ЕСТЕСТВЕННОГО» В КУЛЬТУРЕ XVIII ВЕКА

Вопросы

1. «Естественное состояние» в культуре Просвещения
2. «Естественность» и сентиментализм

Литература:

Обязательная:

1. История тела. В 3-х томах. Том 1. От Ренессанса до эпохи Просвещения. – М.: Новое Литературное Обозрение, 2017. – 480 с.

Дополнительная:

2. *Гёте И. В.* Страдания юного Вертера: Роман в письмах. - М. : АСТ, 2002 ; : Фолио. - 189 с.
3. *Руссо Ж.-Ж.* Эмиль, или О воспитании // *Руссо Ж.-Ж.* Избранные сочинения: в 3 т. - М. : Гослитиздат, 1961. Т. 1.
4. *Соколов Б.М.* Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация. Ч. 1. // *Искусствознание* 1/2004. С. 157-173.

ТЕМА 12. ИСКУССТВО В МИРОВОЗЗРЕНИИ РОМАНТИКОВ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX В.

Вопросы:

1. Что такое искусство в представлении романтиков, каковы его статус и роль?
2. Интерес представителей романтизма к искусству европейского средневековья: причины и обоснование.
3. Романтический образ «человека искусства».

Литература:

Обязательная:

- 1) *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с

Дополнительная:

1. *Шиллер Ф.* Письма об эстетическом воспитании человека// Шиллер Ф. Собр. соч. в 6 т. Т.6. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. - 790 с. (с. 251- 358).
2. *Вакенродер В.-Г.* Фантазии об искусстве. - М., «Искусство», 1977. – 263 с. («Видение Рафаэля», «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбии в искусстве», «Хвала нашему достопочтенному предку Альбрехту Дюреру, вознесенная отшельником-любителем искусств», «О двух удивительных языках и их таинственной силе», «Как и каким образом, в сущности, следует созерцать картины великих художников земли, употребляя их для блага своей души», «Несколько слов о справедливости, умеренности и терпимости», «Краски», «Вечность искусства», «Чудеса музыки»).
3. *Гофман Э. Т. А.* Дон Жуан// Гофман Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра. Повести и рассказы. - М.: Худож. лит-ра, 1967. – 774 с. (с. 385-396).
4. *Панкова Е.А.* «Новое средневековье» в эстетике немецкого романтизма // Вестник Воронежского ГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2005. – № 2 - С. 80-86.
5. *Вайнштейн О.Б.* Язык романтической мысли. О философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля. - М.: РГГУ, 1994. – 80 с.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Прежде чем приступить к написанию работы, рекомендуется сформулировать основную проблему и промежуточные темы, которые потребуются раскрыть в процессе ее освещения. Необходимо также заранее определить критерии отбора источников и круг теоретических текстов, которые послужат методологическими ориентирами.

Использоваться может как литература из списка, предложенного преподавателем, так и самостоятельно найденные работы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией.

Написанию работы должно предшествовать составление плана, который определит структуру будущего текста.

Все цитаты должны быть заключены в кавычки и снабжены сносками с указанием автора, названия работы и выходными данными либо ссылкой на электронный ресурс.

К работе должен прилагаться список источников и использованной научно-исследовательской литературы.

В содержательном плане бакалавр должен ориентироваться на усвоение проблематики истории мировой культуры Нового времени, включающей в себя разные культурные процессы, формы и практики, а также подходы и методы их изучения.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

9.3 Иные материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой культуры XVI-XVIII вв.» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: подготовить студента, обладающего системными знаниями об истории мировой культуры, от эпохи Возрождения и Великих географических открытий и до начала XIX века, содержания ее качественных преобразований в процессе модернизации общественных структур, специфике ее национального существования, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия.

Задачи:

- содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;
- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры в эпоху Нового времени;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.
- научить основам профессиональной исследовательской деятельности

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- своеобразие культуры раннего Нового времени; важнейшие направления развития культуры регионов мира. (УК 5)

основные методологические подходы к изучению истории культуры (ОПК-1).

уметь:

- опознавать структурные особенности культур раннего Нового времени. (УК 5)

- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода (ОПК 1)

владеть:

- навыками анализа различных типов исторических источников (УК 5)

- необходимыми приемами для самостоятельного изучения и сравнительного анализа тех или иных аспектов истории мировой культуры (ОПК 1)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.